



PARCOURS

---

EXPOSITION

# DANS LA CHAMBRE DES MERVEILLES

Présentée du 13 février 2019 au 5 janvier 2020  
à Pointe-à-Callière

L'exposition *Dans la Chambre des merveilles* invite les visiteurs à découvrir l'histoire des cabinets de curiosités et l'univers singulier des collectionneurs à travers six différentes salles immersives, chacune présentant une muséographie et des installations impressionnantes.



POINTE-À-CALLIÈRE

Cité d'archéologie et  
d'histoire de Montréal

Montréal ☞



# AU TEMPS DES CABINETS DE CURIOSITÉS

---

Les cabinets de curiosités, ou « chambre des merveilles » émergent chez les aristocrates européens des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles qui, en rassemblant des objets fabriqués par l'homme et des éléments tirés de la nature, cherchent à comprendre le monde et à recréer un véritable microcosme. Ces « curiosités » peuvent prendre toutes sortes de formes, soit des objets rares, précieux, bizarres, exotiques, mystérieux ou d'une extrême beauté, mais elles ont toutes un point : elles suscitent l'intérêt et attirent l'œil! Ces premiers collectionneurs utilisent leur cabinet parfois pour démontrer leur prestige, mais aussi pour démontrer l'étendue de leur savoir, de faire état de leurs découvertes ou de leurs voyages.



Les visiteurs sont introduits dans l'exposition par un élégant décor qui donne l'impression d'entrer dans le salon d'un aristocrate de l'époque, d'un explorateur, d'un passionné de géographie ou d'un membre d'une société savante. Un mini théâtre d'objets présente les différents types de pièces que l'on retrouve dans les cabinets de curiosités de l'époque, comme des *naturalia*, objets de la nature, des *artificialia*, créés par la main humaine, des *antiqua*, remontant à l'Antiquité, et des *exotica*, venant de pays lointains.

Au Québec, ce n'est que beaucoup plus tard, à l'époque victorienne, qu'on verra des meubles-vitrines exposant des animaux naturalisés dans les demeures bourgeoises et l'apparition des « salles de curiosités » à Montréal visant à divertir le public avec la présentation d'objets étranges. Au 19<sup>e</sup> siècle, certains collectionneurs, dont Jacques Viger, historien et premier maire de Montréal, s'intéresseront davantage à des textes et des images racontant l'histoire du pays qu'ils rassembleront sous le vocable *Canadiana*.



## D'AUTRES TEMPS, D'AUTRES CONTRÉES

---

L'Europe de l'époque est fascinée par l'Antiquité qu'elle redécouvre autant que par les découvertes issues des grandes explorations. Une salle est entièrement dédiée aux *antiqua*, avec des objets typiques de l'Égypte et de l'Antiquité grecque et romaine et aux *exotica*, exposant des « trésors » dénichés lors de longues expéditions. On y retrouve notamment des objets rapportés de voyages outremer, comme des colliers de coquillage des îles Salomon, des objets de Chine rapportés par des missionnaires Jésuites ou des animaux naturalisés qui suscitent l'émerveillement comme un ornithorynque d'Australie et un assemblage de colibris.

# ENTRE RÉEL ET IMAGINAIRE

---



Les visiteurs s'aventureront ensuite vers une zone où les mythes et croyances sont rois et où l'on s'intéresse aux merveilles inexplicables, aux pouvoirs étranges de certains objets, aux animaux légendaires ou aux bizarreries de la nature. Parmi les objets qui auraient de merveilleux pouvoirs, on retrouve la « corne de licorne », en réalité la longue défense du narval, qui aurait des pouvoirs purificateurs et de contrepoison, ce qui en a fait l'un des objets les plus prisés du Moyen âge. On peut aussi observer la rose de Jéricho, qui se contracte par temps sec et s'étale à l'humidité, et qui aurait le pouvoir d'aider les femmes à accoucher, ou encore le petit poisson-rémora, qui grâce à sa ventouse, aurait la capacité de stopper des navires en pleine course. Les « monstruosité » sont aussi très estimées par les collectionneurs qui présentent avec fierté tantôt un veau à deux corps ou à deux têtes, ou un jeune mouton à deux nez...

## DE LA LUEUR À LA LUMIÈRE

---

On entre ensuite dans la période des Lumières au 18<sup>e</sup> siècle, où la pensée scientifique s'organise et la soif de connaissances prend le dessus sur l'émerveillement. L'exposition présente d'ailleurs l'un des 28 volumes de l'édition originale de la toute première encyclopédie, soit l'*Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* de Diderot et d'Alembert, publiée de 1751 à 1772. De nouveaux instruments scientifiques voient aussi le jour comme les microscopes, les lunettes astronomiques ou le cercle à réflexion de Borda, ancêtre du GPS. L'esthétisme, prisé par les cabinets de curiosités d'antan, laisse peu à peu place à la classification scientifique et au développement des premiers musées ethnographiques.





## ENTREZ DANS LA CHAMBRE DES MERVEILLES !

---

Le parcours de l'exposition culmine vers une chambre des merveilles complètement éclectique et immersive, recréant l'effet grandiose des cabinets de curiosités, grâce à une prodigieuse installation intégrant des nuées de papillons et d'oiseaux multicolores et un foisonnement d'objets culturels ou inusités provenant des quatre coins du monde. Ici, place à la contemplation et à l'émerveillement devant la richesse et la diversité de notre monde ; un espace magique qui saura susciter l'émotion ! Cette salle amènera aussi à réfléchir, puisque même si les pièces qui s'y trouvent n'ont pas été collectionnées dans ce but, certains spécimens naturalisés sont devenus avec le temps des témoins irremplaçables d'une biodiversité en péril.

## PASSION COLLECTION

---

La zone finale de l'exposition est consacrée à l'univers singulier de sept collectionneurs montréalais ou québécois. Elle s'intéresse à la psychologie du collectionneur et présente par des entrevues leurs motivations et leur passion dévorante pour les objets qu'ils collectionnent. Cet espace rassemble plusieurs collections hétéroclites : des épées anciennes, des petites voitures, des tasses de porcelaine, jusqu'à une collection de bibelots de petits cochons de toutes sortes. Les visiteurs pourront découvrir s'ils ont le profil d'un collectionneur et admirer notamment les objets d'un collectionneur qui est à la fois planagologiste (collectionneur de poupées), arctophile (collectionneur de peluches anciennes) et ludophile (collectionneur de jouets). Cette exposition ramènera assurément à l'esprit des visiteurs des souvenirs de leurs collections de jeunesse ou donnera envie à d'autres de débiter la leur!

